

СМЕЖНЫЕ ПРАВА, 1) институт права интеллектуальной собственности, нормами которого регулируются отношения, связанные с созданием и использованием исполнений, постановок, фонограмм и передач эфирного и кабельного вещания. Источниками С. п. являются ст. 994 – 995 главы 61 «Авторское право и смежные права» ГК и Закон Республики Беларусь от 16 мая 1996 «Об авторском праве и смежных правах», а также Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций, подписанная в Риме 26 октября 1961, Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм, подписанная в Женеве 29 октября 1971, и Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам, подписанный в Женеве в 1996. Отличительной чертой большинства С. п. является их зависимость от прав авторов творческих произведений. Самостоятельный характер С. п. проявляется лишь в том случае, когда исполняется, записывается на фонограмму или передаётся в эфир или по кабелю неохраняемое произведение.

Законодательством определены 4 категории С. п.: права исполнителей, права на фонограммы, права на передачи эфирного вещания и права на передачи кабельного вещания. Права на передачи эфирного вещания и права на передачи кабельного вещания одинаковы по своему содержанию, поэтому их обычно объединяют в одну категорию С. п. – прав организаций вещания. Все категории смежных прав отличаются субъектным составом, содержанием, основанием возникновения охраны. Поэтому говорят о С. п., а не о едином смежном праве. С. п. автоматически возникают при создании соответствующего объекта, поэтому для их возникновения и осуществления не требуется соблюдения каких-либо формальностей.

2) Под С. п. понимается также установленная законодательством совокупность прав, принадлежащих исполнителям, производителям фонограмм и организациям эфирного и кабельного вещания. Исполнителям – актерам, певцам, музыкантам, танцорам или иным лицам, которые исполняют произведения литературы, искусства или народного творчества посредством игры, пения, чтения, декламирования, игры на музыкальном инструменте, танца или каким-либо иным образом, принадлежат 2 личных неимущественных права: право на имя и право на защиту репутации. По аналогии с авторским правом право на имя позволяет исполнителю требовать, чтобы при любом использовании его исполнения указывалось его имя, действительное или вымышленное, причём без искажений. Право на имя не может отчуждаться и охраняется бессрочно. Право на защиту репутации предоставляет исполнителю право требовать, чтобы его интерпретация произведения воспроизводилась без искажений, что особенно важно в условиях, когда применение технических средств в процессе звуко- и видеозаписи позволяет вносить в результат исполнительской деятельности существенные изменения.

Исключительное имущественное право исполнителя на использование его исполнения состоит из следующих правомочий: 1) права передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение, если используемое для такой передачи исполнение не было ранее передано в эфир или не осуществляется с использованием записи; 2) права записывать ранее не записанное исполнение; 3) права на воспроизведение записи исполнения, т. е. права на изготовление копий записанных исполнений на материальных носителях; 4) права передавать в эфир или по кабелю запись исполнения, если первоначально эта запись была произведена не для коммерческих целей; 5) права распространять оригинал или экземпляры исполнения, записанного на фонограмму, посредством продажи или иной передачи права собственности; 6) права сдавать в прокат оригинал или экземпляры записанного на фонограмму исполнения; 7) сообщать для всеобщего сведения исполнение, записанное на фонограмму, по проводам или средствами беспроводной связи таким образом, чтобы представители публики могли осуществлять к ним доступ из любого места и в любое время по их собственному выбору.

В процессе создания фонограммы её производитель осуществляет не творческую, а техническую деятельность, поэтому никаких личных неимущественных прав у него не возникает. Для защиты своих имущественных интересов производитель фонограммы наделяется исключительным правом на использование её в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования. Это право позволяет или разрешает осуществлять следующие действия: 1) воспроизводить (прямо или косвенно) фонограмму, т. е. повторять её на каких-либо материальных носителях; 2) переделывать или иным образом перерабатывать фонограмму; 3) распространять оригинал или экземпляры фонограммы посредством продажи или иной передачи права собственности; 4) импортировать экземпляры фонограммы в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения производителя этой фонограммы; 5) доводить до всеобщего сведения фонограмму по проводам или средствами беспроводной связи таким образом, чтобы представители публики могли осуществлять к ним доступ из любого места и в любое время по их собственному выбору. У организаций эфирного и кабельного вещания в отношении созданных ими передач личных неимущественных прав не возникает, т. к. действия таких организаций квалифицируются как организационно-технические, а не творческие. За этими организациями закрепляются исключительные права использовать передачу в любой форме и давать разрешение на её использование, включая право на получение вознаграждения за предоставление такого разрешения. Исключительное право организации эфирного вещания давать разрешение на использование её передачи означает разрешение на осуществление следующих действий: 1) трансляцию передачи другой организацией эфирного вещания; 2) сообщение передачи для всеобщего сведения по кабелю; 3) запись передачи; 4) воспроизводство записи передачи, т. е. создание копии передачи на материальном носителе; 5) сообщение передачи для всеобщего сведения в местах с платным входом; 6) распространение среди публики записи передачи или экземпляров записи передачи посредством продажи, проката или иной передачи права собственности. Исключительное право организации кабельного вещания давать разрешение на использование её передачи означает разрешение на осуществление действий, аналогичных действиям организаций эфирного вещания. Производители фонограмм и организации вещания осуществляют свои права в пределах прав, полученных по договору с исполнителем и автором записанного либо передаваемого в эфир или по кабелю произведения.

Имущественные права, предусмотренные в отношении исполнителя, действуют в течение 50 лет с момента первой записи исполнения. Имущественные права, предусмотренные в отношении производителя фонограммы, действуют в течение 50 лет после первого её опубликования или в течение 50 лет после её первой записи, если фонограмма не была опубликована в течение этого срока. Права, предусмотренные в отношении организации эфирного или кабельного вещания, действуют в течение 50 лет с момента осуществления передачи в эфир или по кабелю соответственно.

И.В. Попова